



# **BONSAI – Der Weg zum Baum**

**Neujahrsempfang 2024**

**Ikebana International Basel Chapter 227**

**Vortrag von Michel Mauron, Präsident Moyogi Bonsai- &  
Suiseki-Freunde Dreiländereck Basel**



# Was sind Bäume und was sind Bonsai

Bäume sind Heiligtümer. Wer mit ihnen zu sprechen, wer ihnen zuzuhören weiss, der erfährt die Wahrheit. Sie predigen nicht Lehren und Rezepte; sie predigen das Urgesetz des Lebens.

(Hermann Hesse)



# Was sind Bäume und was sind Bonsai

- Baum in Schale
- Die Kunst des Bonsai ... - (Ulrich Dietiker)
- Bonsai sind lebende Kunstwerke... - (Manfred Roth)



# Was sind Bäume und was sind Bonsai

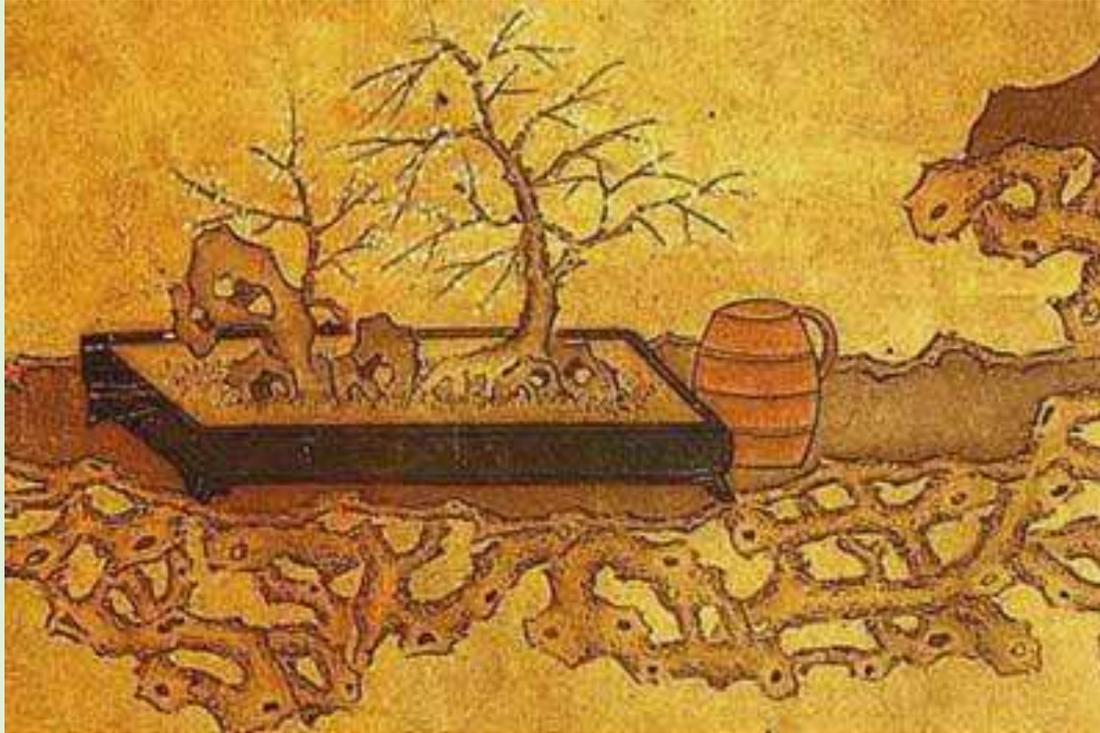
- Die ganze Welt versus Miniaturmodell
- Nur ein Teil ist sichtbar
- Wurzelwerk und Entwicklung
- Modellbau oder Lego-Haus



# Geschichte und Herkunft der Bonsais

- Entwicklung in China
  - Zeitraum
  - Gestaltungsarten

# Geschichte und Herkunft der Bonsais



# Geschichte und Herkunft der Bonsais

- Wanderung nach Japan
  - Waren es Mönche?
  - Erste Erwähnung von Bonsai
  - Verbreitung in der Bevölkerung



# Geschichte und Herkunft der Bonsais

Dies ist ein Foto der zweiten Kokufu-Bonsaiausstellung im Dezember 1934.





# Geschichte und Herkunft der Bonsais

- Was sind die Unterschiede zwischen China und Japan?
- Der Weg in den Westen
  - Beginnendes Interesse an Asiatika
  - Aus Japan heimkehrende alliierte Soldaten



# Gedanken vor dem Kauf eines Bonsais

- Zeitbedarf
- Standort



# Geeignete Baumarten - Laubbäume

- Ahorn
- Buche
- Ulmen
- Zelkoven

# Geeignete Baumarten - Laubbäume



MOYOGI Bonsai- & Suiseki-Freunde Dreiländereck  
Basel



# Geeignete Baumarten - Koniferen

- Kiefern
- Fichten
- Lärche
- Wacholder

# Geeignete Baumarten - Koniferen



**Bergkiefer**



**Wacholder**



**Lärche**

# Geeignete Baumarten - Immergrüne Bäume



- Azaleen
- Gummibaum
- Europäische Olive

# Geeignete Baumarten - Immergrüne Bäume



**Azalee**



**Gummibaum**



**Europäische Olive**



# Geeignete Baumarten - Früchtetragende Bäume

- Apfel
- Kirsche
- Aprikose

# Geeignete Baumarten - Fruchtetragende Bäume



MOYOGI Bonsai- & Suiseki-Freunde Dreiländereck  
Basel

# Geeignete Baumarten - Schwierige Bäume



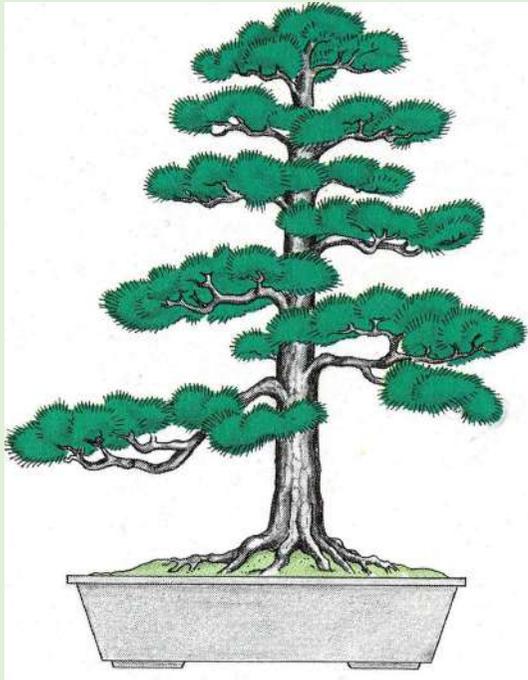
- Birken
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- Kastanien



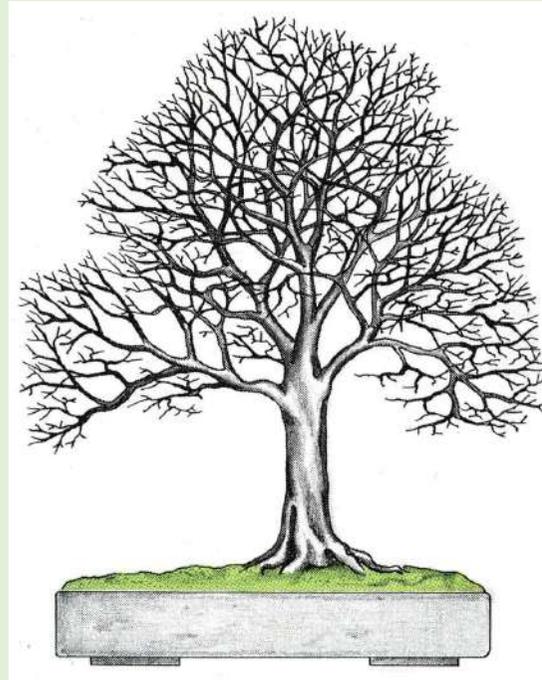
# Stilformen – Unterscheidung nach Grösse

- Mame
- Shohin
- Bonsai
- Einhand - Zweihand - Vierhand
- Kofferraumtauglich

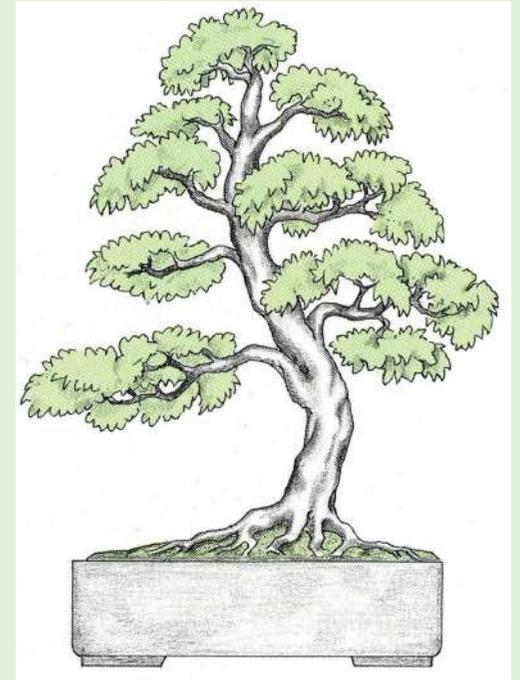
# Stilformen



**streng aufrecht (Chokkan)**

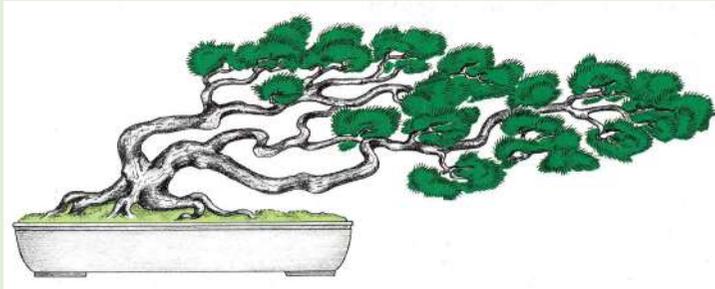


**Besenform (Hokidachi)**

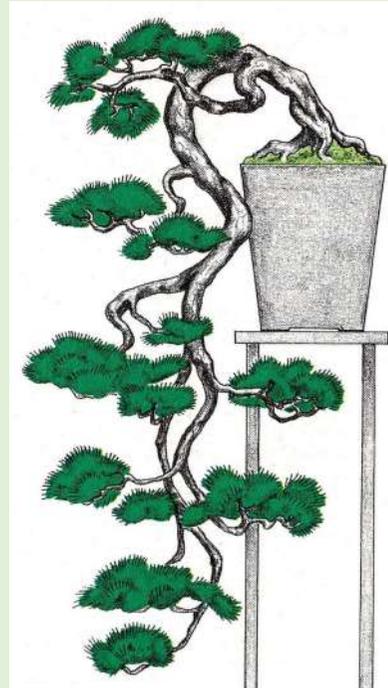


**frei aufrecht (Moyogi)**

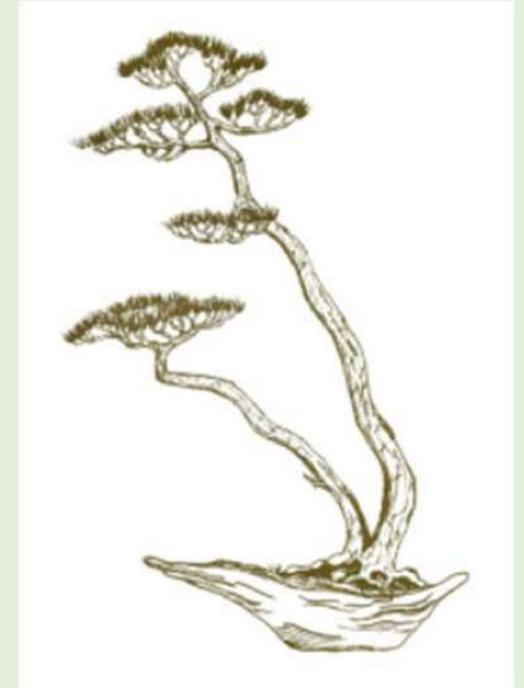
# Stilformen



**windgepeitscht  
(Fukinagashi)**

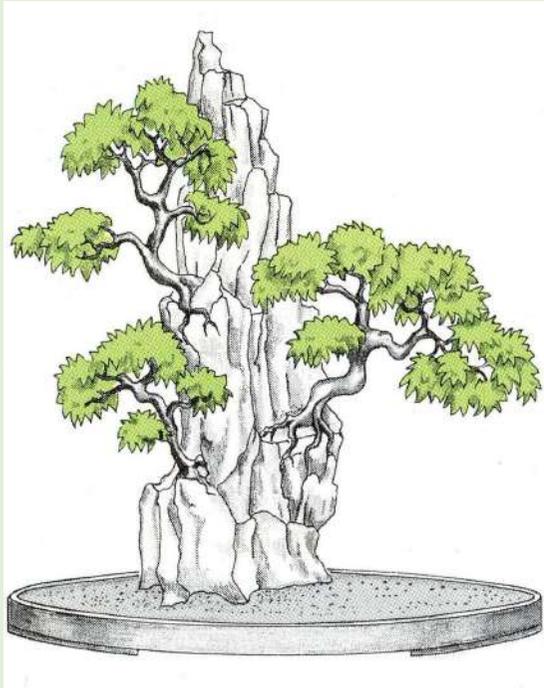


**Kaskaden oder Halbkaskaden  
(Kengai, Han-Kengai)**

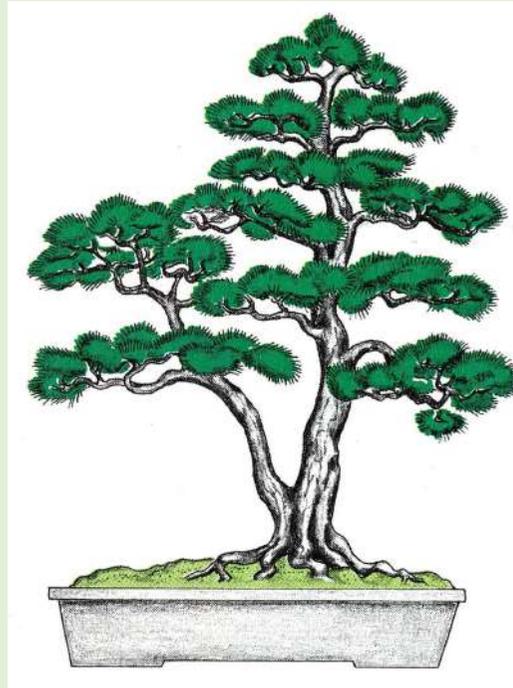


**Literatenform (Bunjingi)**

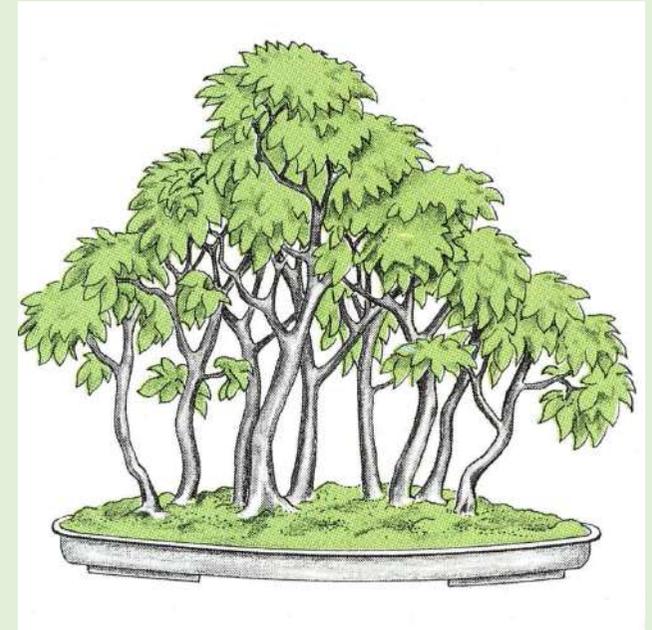
# Stilformen



**Felsbepflanzung (Ishitsuki)**



**Doppel- oder Mehrfachstämme**



**Waldform (Yose-ue)**



# Wie oder wo beschafft man sich Bonsai?

- Kaufen
  - Bonsai - Fachhandel (der schnelle Weg)
  - Garten-Center (der aufwändige Weg)
  - Bonaibörse Langenthal (der günstige Weg)
  - Moyogi-Flohmarkt (der persönliche Weg)



# Wie oder wo beschafft man sich Bonsai?

- Selber herstellen - vermehren
  - Abmoosen (der einfachste Weg)
  - Stecklinge ziehen (für Glückspilze)
  - Aus Samen ziehen (für Geduldige)
  - Pfropfen (für Experten)
  - Ausgraben (für Fitnessbegeisterte)



# Was braucht es für die Gestaltung?

- Werkzeuge
  - Knospen- und Konkavzangen
  - Scheren
  - Krallen
  - Säge
  - Drahtzange
  - Zange
  - Esstäbchen

# Jetzt geht es los mit der Erstgestaltung



Wie kommt man  
von hier ....

nach da,



# Jetzt geht es los mit der Erstgestaltung



oder von hier ....

nach da?

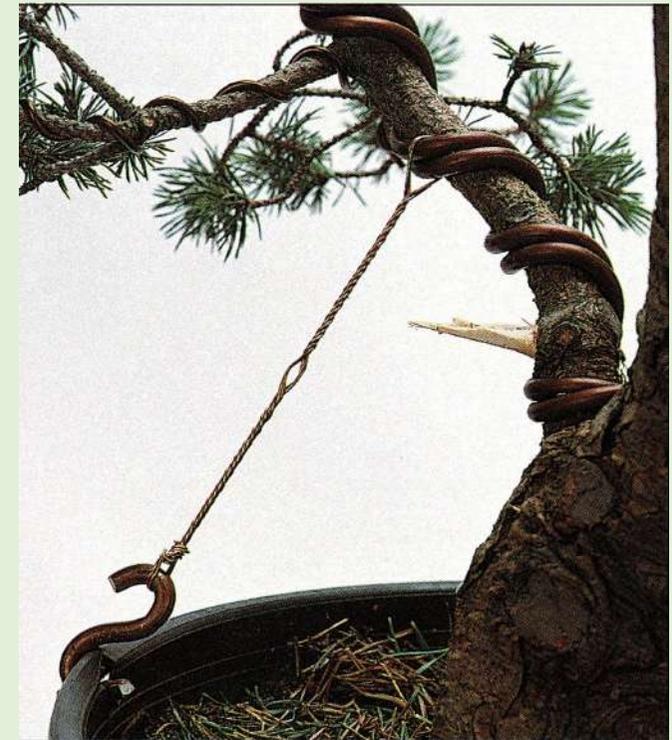




# Jetzt geht es los mit der Erstgestaltung

- Betrachten des Rohlings
- Was kommt weg?
- Blattwerk in Wolkenform
- Wegschneiden und Beschneiden von Ästen
- Drahten und/oder Abspinnen

# Erstgestaltung – Drahten und Spannen





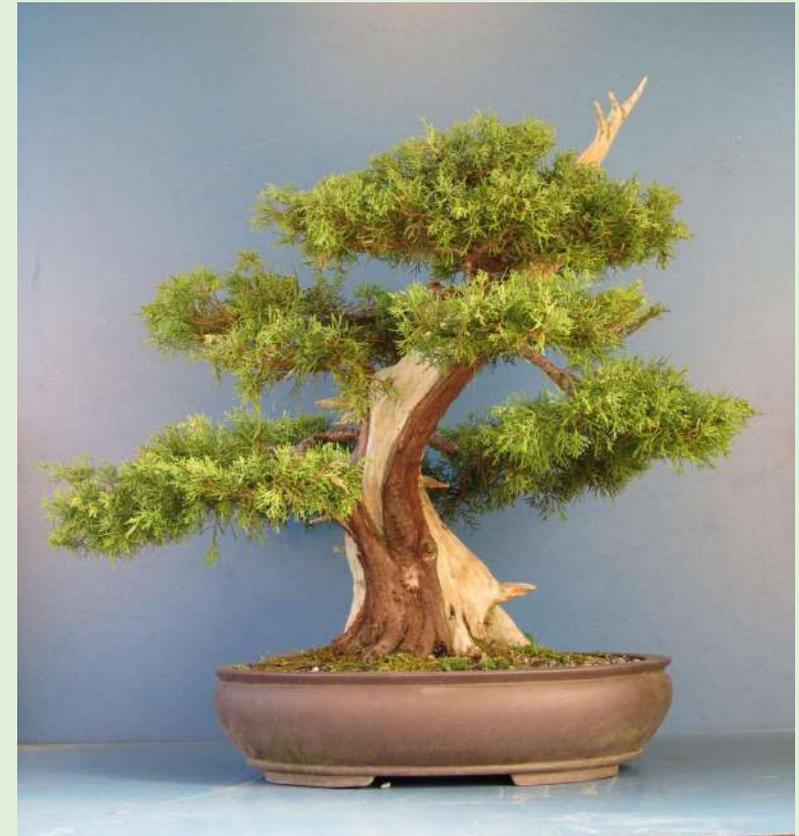
# Jetzt geht es los mit der Erstgestaltung

- Betrachten des Rohlings
- Was kommt weg?
- Blattwerk in Wolkenform?
- Wegschneiden und Beschneiden von Ästen
- Drahten und/oder Abspannen
- Totholzgestaltung (Jin, Shari)

# Erstgestaltung - Totholz



Zwei Beispiele von  
Totholzgestaltung  
(Jin/Shari)





# Jetzt geht es los mit der Erstgestaltung

- Betrachten des Rohlings
- Was kommt weg?
- Blattwerk in Wolkenform?
- Wegschneiden und Beschneiden von Ästen
- Drahten und/oder Abspannen
- Totholzgestaltung (Jin, Shari)
- Wurzelschnitt
- Eintopfen



# Die Schale

- Zweck und Besonderheiten der Schale
  - Geringes Volumen
  - Sicherer Halt im Erdreich
  - Grosse Abzugsöffnungen
- Welche Schale zum Anfangen?

# Die Schale

- Und welche Schale kommt danach?
- Die Schalenform
  - Rund
  - Oval
  - Rechteck oder Quadrat
  - Ton- oder Steinplatten



# Die Schale

- Wie gross soll die Schale sein?
  - Die Höhe der Schale entspricht ca. der Dicke des Baumansatzes.
  - Die Schalengrösse ist etwas kleiner als die Ausladung der Baumkrone.



# Die Pflege – eine regelmässige Routine

- Giessen
- Düngen
- Schädlingsbekämpfung



# Die Pflege – eine regelmässige Routine

- Rückschnitt
- Umtopfen
- Drahten - Entdrahten



# Was kann man falsch machen?

- Zwei oft verkannte Fehler
  - Befestigung in der Schale
  - Hohle Stellen im Erdreich



# Jetzt kommt der Winter

- Einheimische Arten
- Mediterrane Sorten
- Tropische und subtropische Sorten

# Amüsantes und trauriges im Winter

- Haselnüsse im Winterquartier
- Nach plötzlichem Kälteeinbruch abgestorben



# Präsentation



MOYOGI Bonsai- & Suiseki-Freunde Dreiländereck  
Basel



# Bonsai und Ikebana - Unterschiede und Gemeinsamkeiten

Beides sind Kunstformen, die die Liebe zur Natur und zur japanischen Kultur pflegen. Sie legen Wert auf die ruhige Betrachtungsweise. Im Erreichen dieser Kunstformen gehen sie ganz verschiedene Wege.

Ikebana benutzt Blumen, Blüten und Blätter. Zweige runden das Gesamtbild ab. Der Zeithorizont ist sehr kurz, nach einigen Tagen vergeht das Arrangement.

Bonsai hat den Fokus auf Bäumen, die Gestaltung geht über Jahre und der Baum verlangt das ganze Jahr über eine tägliche Pflege.

Bonsai ist die Kunst der Gestaltung von Miniaturbäumen in Schalen, während Ikebana die Kunst des Blumenarrangierens ist. Bonsai konzentriert sich auf die Pflege von Pflanzen in Miniatur, während Ikebana sich auf die ästhetische Anordnung von Blumen in einer Vase konzentriert.

Bonsai symbolisiert oft das Streben nach Perfektion in der Natur, während Ikebana den Ausdruck von Emotionen durch Blumen und harmonische Anordnung betont.

**Welcher Text stammt vom Vortragenden und welchen Text hat ChatGPT geschrieben?**



# Bonsai in der Schweiz

- Die Grün 80
- „Vereinigung Schweizer Bonsai- und Suisekifreunde“ (VSBS)
- „European Bonsai Association“



# Die Moyogis als Verein

- Regelmässige Treffen zur Baumbesprechung und Gestaltung
- Organisieren von Workshops
- Teilnahme an oder Veranstalten von Ausstellungen
- Ausflüge zu bekannten Bonsaigärten
- Ausflüge in die Alpen zum Sammeln von Yamadori
- Pflege der Kameradschaft



# Literatur / Zeitschriften

- „BONSAI – Anzucht, Pflege Gestaltung“ von Colin Lewis
- Für Fortgeschrittene empfehlen sich die Bücher von François Jeker.
- Zeitschrift „Bonsai Focus“

# SCHLUSSWORT



**Danke für Ihre Aufmerksamkeit**





# Quellenangaben

- Colin Lewis „Bonsai – Anzucht, Pflege, Gestaltung“ - (ISBN N 3-86070-337-4)
- Paul Lesniewicz „Bonsai Miniaturbäume“ – (ISBN N 3-9800 345-7-7)
- Manfred Roth „Bonsai Meisterschule“ – (ISBN N 3-89440-290-3)
- Horst Daute „Bonsai- Pflege und Anzucht japanischer Zwergbäume“ – (ISBN N 3-405-12167-1)
- Ulrich Dietiker „Bonsai – Japanische Zwergbäume als Hobby“ – (ISBN B 3 444 50168 4)
- Harry Tomlinson „Das BLV Bonsai Handbuch“ – (ISBN N 3-405-14850-2)
- Jochen Pfisterer „Bonsai in 2 Stunden gestalten“ – (ISBN N 9783774221505)
- Vereinigung Schweizer Bonsai- und Suisekifreunde - <https://bonsai-vs.ch/>
- MOYOGI Bonsai- & Suiseki-Freunde Dreiländereck Basel - <https://moyogi-basel.ch/>

