



BONSAI – Der Weg zum Baum

Neujahrsempfang 2024

Ikebana International Basel Chapter 227

**Vortrag von Michel Mauron, Präsident Moyogi Bonsai- &
Suiseki-Freunde Dreiländereck Basel**



Was sind Bäume und was sind Bonsai

Bäume sind Heiligtümer. Wer mit ihnen zu sprechen, wer ihnen zuzuhören weiss, der erfährt die Wahrheit. Sie predigen nicht Lehren und Rezepte; sie predigen das Urgesetz des Lebens.

(Hermann Hesse)



Was sind Bäume und was sind Bonsai

- Baum in Schale
- Die Kunst des Bonsai ... - (Ulrich Dietiker)
- Bonsai sind lebende Kunstwerke... - (Manfred Roth)



Was sind Bäume und was sind Bonsai

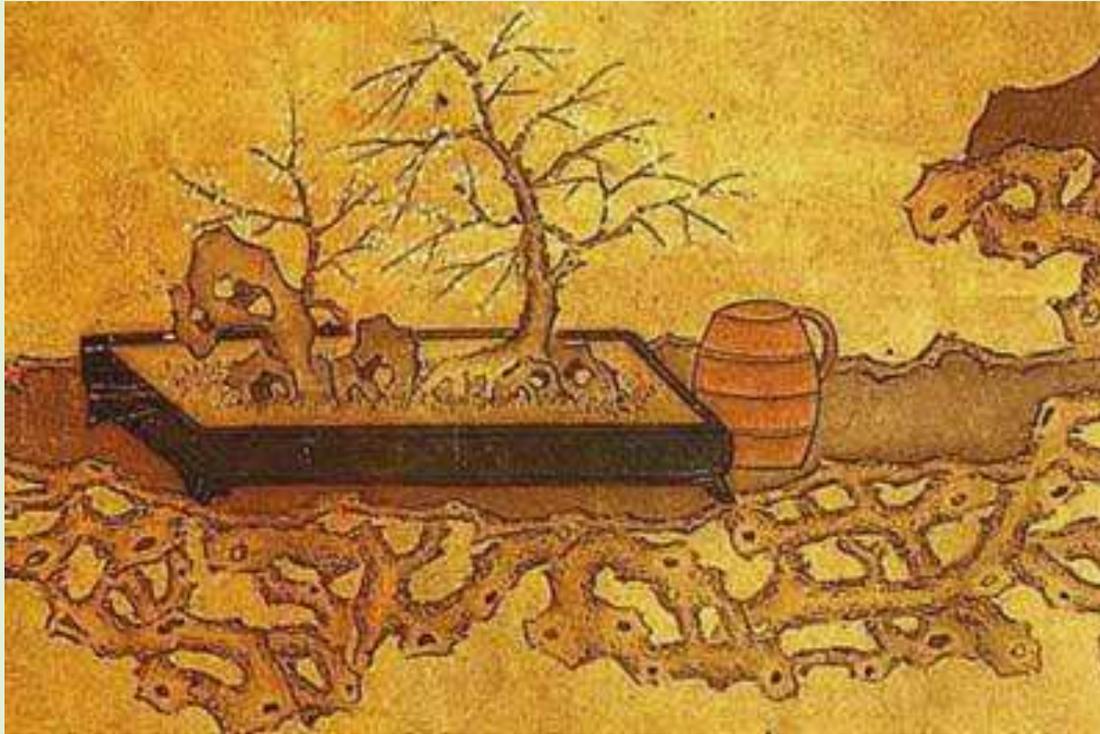
- Die ganze Welt versus Miniaturmodell
- Nur ein Teil ist sichtbar
- Wurzelwerk und Entwicklung
- Modellbau oder Lego-Haus



Geschichte und Herkunft der Bonsais

- Entwicklung in China
 - Zeitraum
 - Gestaltungsarten

Geschichte und Herkunft der Bonsais



Geschichte und Herkunft der Bonsais

- Wanderung nach Japan
 - Waren es Mönche?
 - Erste Erwähnung von Bonsai
 - Verbreitung in der Bevölkerung



Geschichte und Herkunft der Bonsais

Dies ist ein Foto der zweiten Kokufu-Bonsaiausstellung im Dezember 1934.





Geschichte und Herkunft der Bonsais

- Was sind die Unterschiede zwischen China und Japan?
- Der Weg in den Westen
 - Beginnendes Interesse an Asiatika
 - Aus Japan heimkehrende alliierte Soldaten



Gedanken vor dem Kauf eines Bonsais

- Zeitbedarf
- Standort



Geeignete Baumarten - Laubbäume

- Ahorn
- Buche
- Ulmen
- Zelkoven

Geeignete Baumarten - Laubbäume



MOYOGI Bonsai- & Suiseki-Freunde Dreiländereck
Basel



Geeignete Baumarten - Koniferen

- Kiefern
- Fichten
- Lärche
- Wacholder

Geeignete Baumarten - Koniferen



Bergkiefer



Wacholder



Lärche

Geeignete Baumarten - Immergrüne Bäume



- Azaleen
- Gummibaum
- Europäische Olive

Geeignete Baumarten - Immergrüne Bäume



Azalee



Gummibaum



Europäische Olive



Geeignete Baumarten - Früchtetragende Bäume

- Apfel
- Kirsche
- Aprikose

Geeignete Baumarten - Fruchtetragende Bäume



MOYOGI Bonsai- & Suiseki-Freunde Dreiländereck
Basel

Geeignete Baumarten - Schwierige Bäume



- Birken

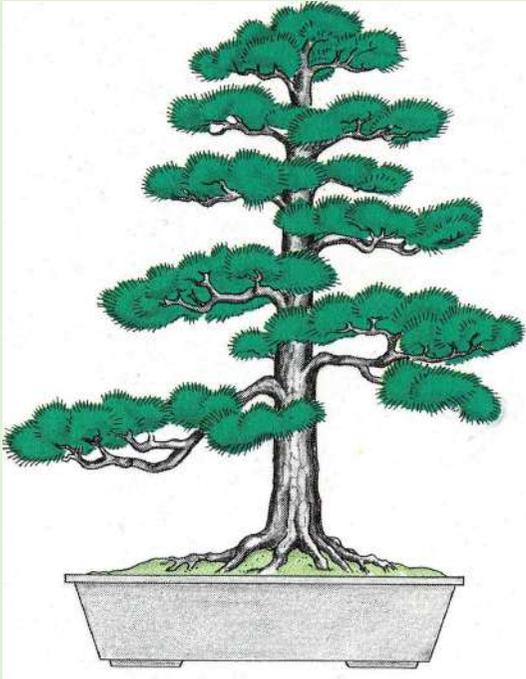
- Kastanien



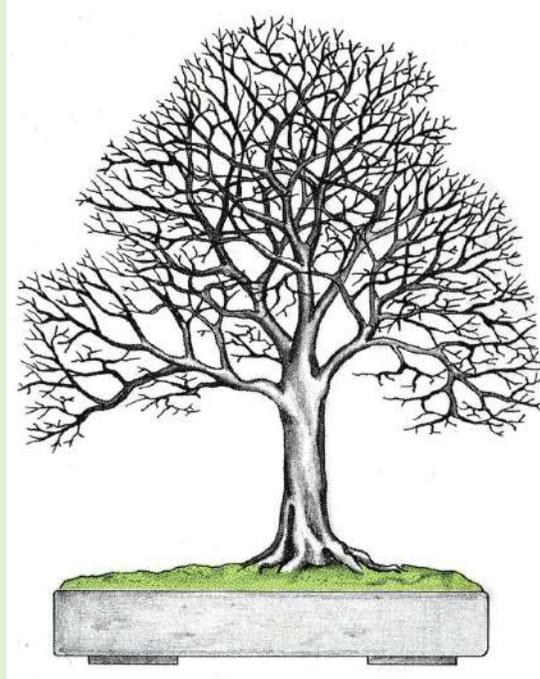
Stilformen – Unterscheidung nach Grösse

- Mame
- Shohin
- Bonsai
- Einhand - Zweihand - Vierhand
- Kofferraumtauglich

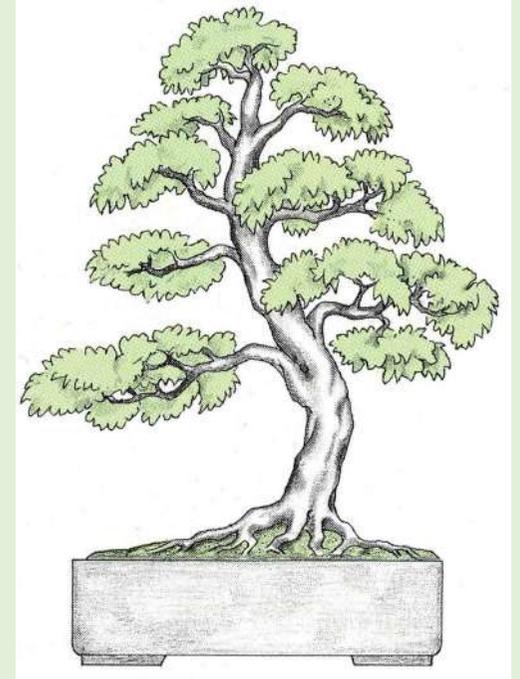
Stilformen



streng aufrecht (Chokkan)

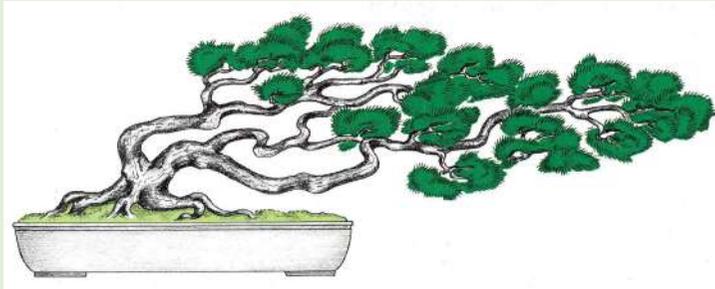


Besenform (Hokidachi)

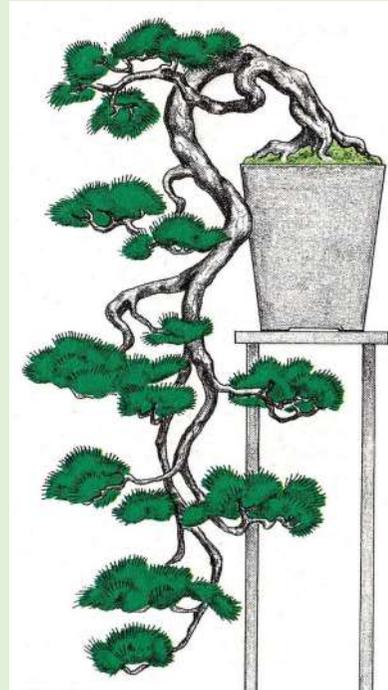


frei aufrecht (Moyogi)

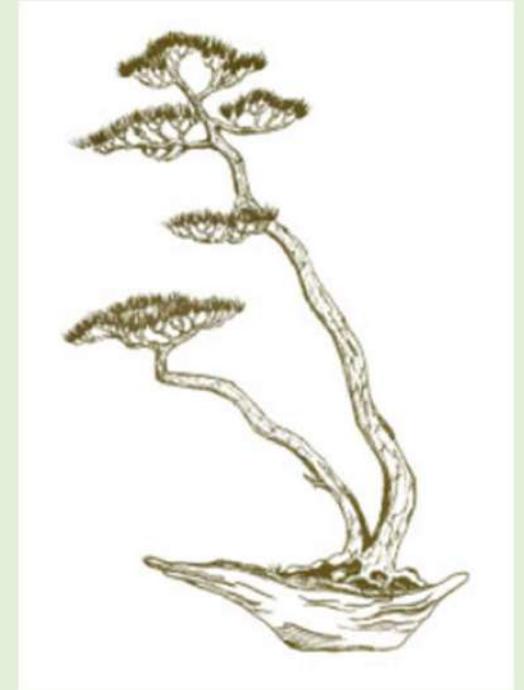
Stilformen



**windgepeitscht
(Fukinagashi)**

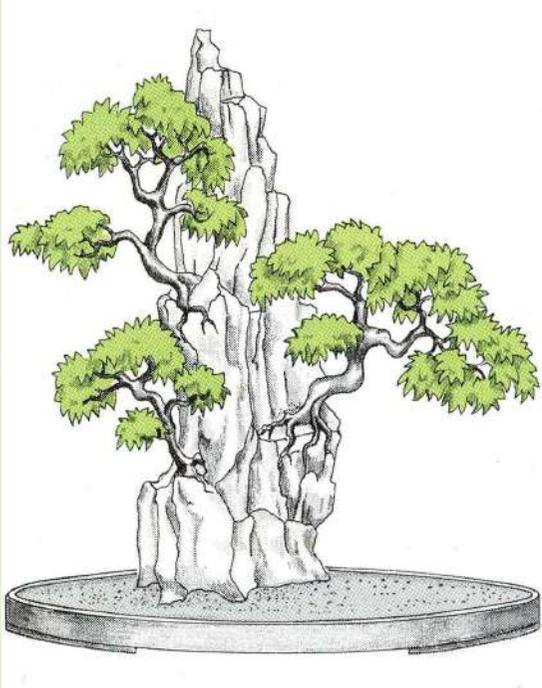


**Kaskaden oder Halbkaskaden
(Kengai, Han-Kengai)**

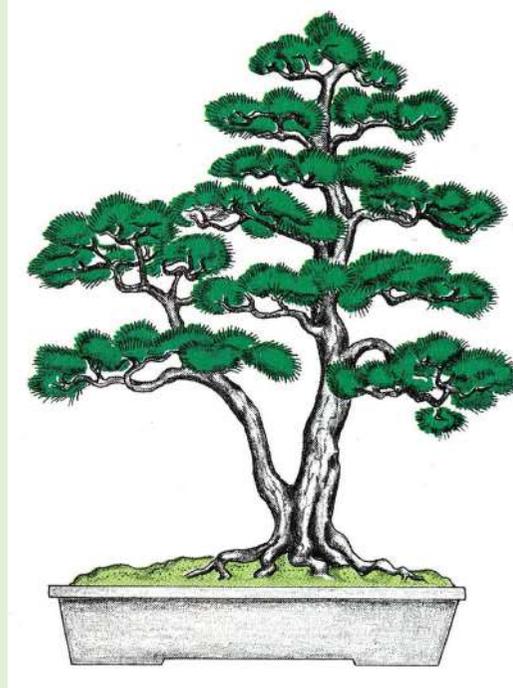


Literatenform (Bunjingi)

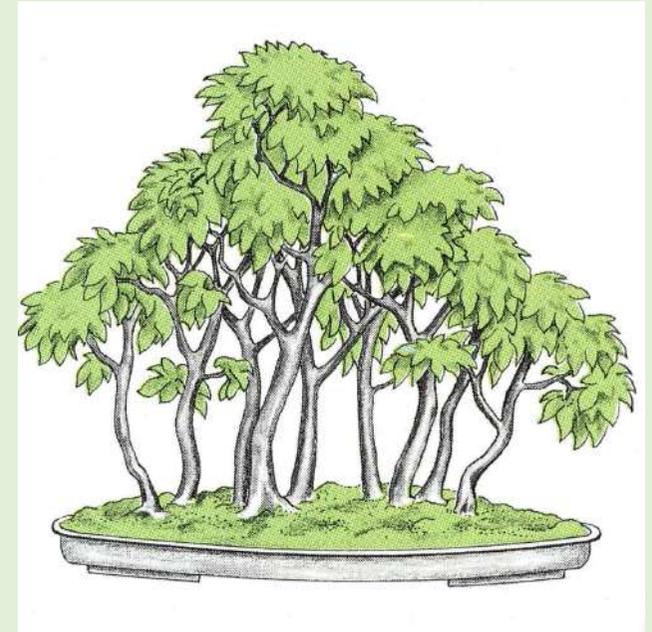
Stilformen



Felsbepflanzung (Ishitsuki)



Doppel- oder Mehrfachstämme



Waldform (Yose-ue)



Wie oder wo beschafft man sich Bonsai?

- Kaufen
 - Bonsai - Fachhandel (der schnelle Weg)
 - Garten-Center (der aufwändige Weg)
 - Bonaibörse Langenthal (der günstige Weg)
 - Moyogi-Flohmarkt (der persönliche Weg)



Wie oder wo beschafft man sich Bonsai?

- Selber herstellen - vermehren
 - Abmoosen (der einfachste Weg)
 - Stecklinge ziehen (für Glückspilze)
 - Aus Samen ziehen (für Geduldige)
 - Pfropfen (für Experten)
 - Ausgraben (für Fitnessbegeisterte)



Was braucht es für die Gestaltung?

- Werkzeuge
 - Knospen- und Konkavzangen
 - Scheren
 - Krallen
 - Säge
 - Drahtzange
 - Zange
 - Esstäbchen

Jetzt geht es los mit der Erstgestaltung



Wie kommt man
von hier

nach da,



Jetzt geht es los mit der Erstgestaltung



oder von hier

nach da?

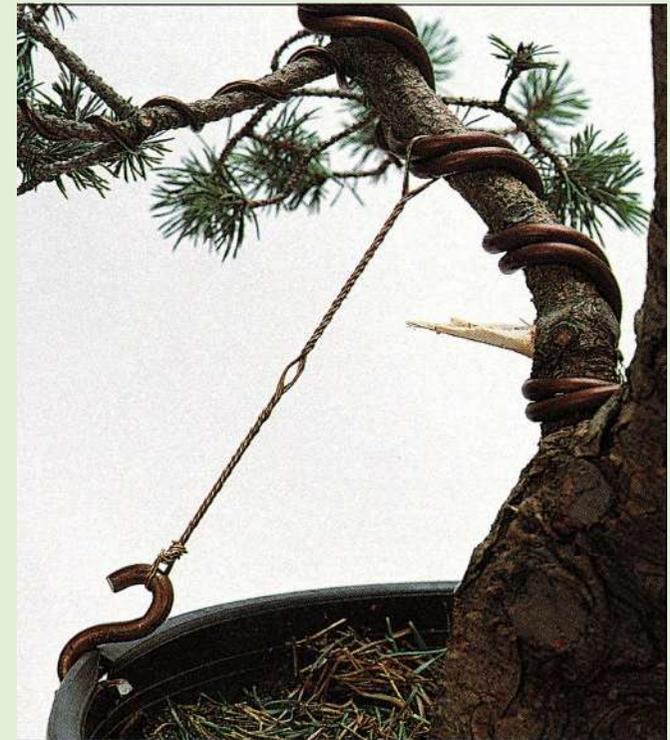




Jetzt geht es los mit der Erstgestaltung

- Betrachten des Rohlings
- Was kommt weg?
- Blattwerk in Wolkenform
- Wegschneiden und Beschneiden von Ästen
- Drahten und/oder Abspannen

Erstgestaltung – Drahten und Spannen





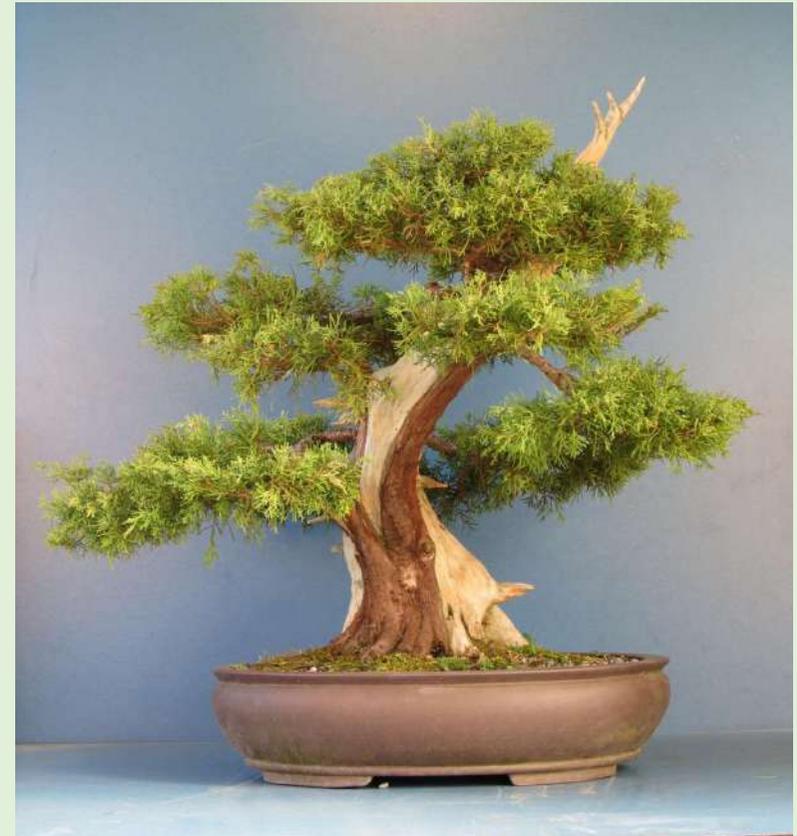
Jetzt geht es los mit der Erstgestaltung

- Betrachten des Rohlings
- Was kommt weg?
- Blattwerk in Wolkenform?
- Wegschneiden und Beschneiden von Ästen
- Drahten und/oder Abspinnen
- Totholzgestaltung (Jin, Shari)

Erstgestaltung - Totholz



Zwei Beispiele von
Totholzgestaltung
(Jin/Shari)





Jetzt geht es los mit der Erstgestaltung

- Betrachten des Rohlings
- Was kommt weg?
- Blattwerk in Wolkenform?
- Wegschneiden und Beschneiden von Ästen
- Drahten und/oder Abspannen
- Totholzgestaltung (Jin, Shari)
- Wurzelschnitt
- Eintopfen



Die Schale

- Zweck und Besonderheiten der Schale
 - Geringes Volumen
 - Sicherer Halt im Erdreich
 - Grosse Abzugsöffnungen
- Welche Schale zum Anfangen?



Die Schale

- Und welche Schale kommt danach?
- Die Schalenform
 - Rund
 - Oval
 - Rechteck oder Quadrat
 - Ton- oder Steinplatten



Die Schale

- Wie gross soll die Schale sein?
 - Die Höhe der Schale entspricht ca. der Dicke des Baumansatzes.
 - Die Schalengrösse ist etwas kleiner als die Ausladung der Baumkrone.



Die Pflege – eine regelmässige Routine

- Giessen
- Düngen
- Schädlingsbekämpfung



Die Pflege – eine regelmässige Routine

- Rückschnitt
- Umtopfen
- Drahten - Entdrahten



Was kann man falsch machen?

- Zwei oft verkannte Fehler
 - Befestigung in der Schale
 - Hohle Stellen im Erdreich



Jetzt kommt der Winter

- Einheimische Arten
- Mediterrane Sorten
- Tropische und subtropische Sorten

Amüsantes und trauriges im Winter

- Haselnüsse im Winterquartier
- Nach plötzlichem Kälteeinbruch abgestorben



Präsentation



MOYOGI Bonsai- & Suiseki-Freunde Dreiländereck
Basel



Bonsai und Ikebana - Unterschiede und Gemeinsamkeiten

Beides sind Kunstformen, die die Liebe zur Natur und zur japanischen Kultur pflegen. Sie legen Wert auf die ruhige Betrachtungsweise. Im Erreichen dieser Kunstformen gehen sie ganz verschiedene Wege.

Ikebana benutzt Blumen, Blüten und Blätter. Zweige runden das Gesamtbild ab. Der Zeithorizont ist sehr kurz, nach einigen Tagen vergeht das Arrangement.

Bonsai hat den Fokus auf Bäumen, die Gestaltung geht über Jahre und der Baum verlangt das ganze Jahr über eine tägliche Pflege.

Bonsai ist die Kunst der Gestaltung von Miniaturbäumen in Schalen, während Ikebana die Kunst des Blumenarrangierens ist. Bonsai konzentriert sich auf die Pflege von Pflanzen in Miniatur, während Ikebana sich auf die ästhetische Anordnung von Blumen in einer Vase konzentriert.

Bonsai symbolisiert oft das Streben nach Perfektion in der Natur, während Ikebana den Ausdruck von Emotionen durch Blumen und harmonische Anordnung betont.

Welcher Text stammt vom Vortragenden und welchen Text hat ChatGPT geschrieben?



Bonsai in der Schweiz

- Die Grün 80
- „Vereinigung Schweizer Bonsai- und Suisekifreunde“ (VSBS)
- „European Bonsai Association“



Die Moyogis als Verein

- Regelmässige Treffen zur Baumbesprechung und Gestaltung
- Organisieren von Workshops
- Teilnahme an oder Veranstalten von Ausstellungen
- Ausflüge zu bekannten Bonsaigärten
- Ausflüge in die Alpen zum Sammeln von Yamadori
- Pflege der Kameradschaft



Literatur / Zeitschriften

- „BONSAI – Anzucht, Pflege Gestaltung“ von Colin Lewis
- Für Fortgeschrittene empfehlen sich die Bücher von François Jeker.
- Zeitschrift „Bonsai Focus“

SCHLUSSWORT



Danke für Ihre Aufmerksamkeit





Quellenangaben

- Colin Lewis „Bonsai – Anzucht, Pflege, Gestaltung“ - (ISB N 3-86070-337-4)
- Paul Lesniewicz „Bonsai Miniaturbäume“ – (ISB N 3-9800 345-7-7)
- Manfred Roth „Bonsai Meisterschule“ – (ISB N 3-89440-290-3)
- Horst Daute „Bonsai- Pflege und Anzucht japanischer Zwergbäume“ – (ISB N 3-405-12167-1)
- Ulrich Dietiker „Bonsai – Japanische Zwergbäume als Hobby“ – (ISB B 3 444 50168 4)
- Harry Tomlinson „Das BLV Bonsai Handbuch“ – (ISB N 3-405-14850-2)
- Jochen Pfisterer „Bonsai in 2 Stunden gestalten“ – (ISB N 9783774221505)
- Vereinigung Schweizer Bonsai- und Suisekifreunde - <https://bonsai-vs.ch/>
- MOYOGI Bonsai- & Suiseki-Freunde Dreiländereck Basel - <https://moyogi-basel.ch/>

